

BÉATRICE HELG: ARTISTE EN QUÊTE D'ABSOLU

Après avoir exposé l'automne dernier à Paris Photo, le grand rendez-vous annuel de l'image fixe sous toutes ses formes, la Genevoise Béatrice Helg présente ses clichés jusqu'au 5 mars à la galerie Edwynn Houk Zur Stockeregg, à Zurich. Portrait.

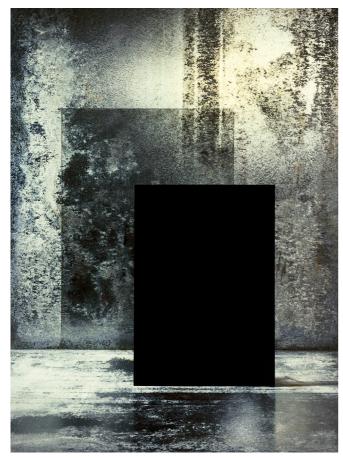
Par Carine Rielle



Béatrice Helg est une passionnée. De photographie, surtout, mais aussi de théâtre, d'opéra, d'architecture et de musique classique. La pratique du violoncelle a été sa première passion. Puis, un jour, elle découvre la photographie et décide, après avoir obtenu sa maturité classique, de partir à Oakland suivre un cours au California College of Arts and Crafts. Elle parfait sa formation à New York en 1978, à l'International Center of Photography. Elle n'a que 22 ans, mais elle sait déjà qu'elle a trouvé sa voie. «Il faut remettre les choses dans leur contexte. A l'époque, la photographie n'avait pas l'ampleur qu'elle a aujourd'hui, alors, lorsque j'ai annoncé que je voulais être photographe, mes parents n'étaient pas enthousiastes du tout!» se remémore Béatrice. Cette détermination lui vaut aujourd'hui d'être une artiste reconnue sur le plan international. Ses photos figurent dans de prestigieuses collections et les projets d'expositions affluent de toutes parts. La galerie américaine Edwynn Houk, nouvellement installée à Zurich, lui consacre un one-woman-show jusqu'au mois de mars de cette année.

PARIS MATCH Suisse — Edité par: PROMOÉDITION SA — www.promoedition.ch — 35, rue des Bains, case postale 5615 — 1211 Genève 11 — Tél. 022 809 94 60 — Fax 022 781 14 14. E-mail: info@promoedition.ch. Editeur responsable: Roland Ray. Rédactrice en chef: Odile Habel. Rédaction: Carine Rielle. Photos: Karine Bauzin. Production: Maryse Avidor et Viviane Cattin. Mise en page et litho: Isabelle Thomas. Impression: Vogt-Schild Druck AG — 4552 Derendingen. Publicité: MÉDIAPRESSE PUB SA — Audrey Hulin — 3, rue de la Vigie 1003 — Lausanne — Tél. 021 321 30 60 — Fax 021 321 30 78. Administration: Alexandra Magnenat et Pierre-Alain Méan. Abonnements: DYNAPRESSE — Tél. 022 308 08 08 (particuliers) ou 022 308 08 50 (sociétés).





Emergence IV. 2008

Pendant ses années d'expatriée aux Etats-Unis, Béatrice Hela a conservé son atelier à Genève. «J'adore mon atelier. Si je ne l'avais pas gardé, je ne sais pas si je serais revenue à Genève.» La Cité de Calvin reste son point d'ancrage, mais la photographe voyage énormément. Pour le travail, elle expose dans les plus importantes foires internationales. Mais aussi pour son plaisir. «J'aime me frotter à d'autres cultures. La Russie, l'Arménie, l'Ouzbékistan, la Birmanie, le Viêt-Nam, le Cambodge sont des pays que j'apprécie tout particulièrement. Une de mes expériences les plus fabuleuses: une expédition à ski au pôle Nord», relève-t-elle. Par contre, seules les photos prises dans son atelier l'intéressent. «Je ne prendrai jamais une photo d'un paysage. Je préfère vivre le moment.»

Alors que la plupart des artistes prennent une multitude de

photographies puis choisissent la meilleure, Béatrice Helg est plutôt économe. Elle consacre beaucoup de temps à mettre en scène ses «petits théâtres» dans son atelier, puis, lorsqu'elle est satisfaite de la mise en place, elle appuie sur le déclencheur. Par contre, même si la photographe semble suivre un rituel précis, certainement guidé par sa technique, elle avoue travailler de manière très intuitive. Se nourrissant de sensations. d'expériences vécues, elle tâtonne jusqu'à trouver la solution qui lui permette de créer la photo telle qu'elle l'a imaginée. «Tant que ma recherche n'est pas aboutie, elle m'obsède sans cesse. J'y pense le matin en me levant, lorsque je marche dans la rue. Tout le temps. Puis, subitement, il y a un calme, une certaine cohérence et l'œuvre trouve sa vie. La mise en place de tous les éléments correspond à ce que je désirais, je ne me pose plus de questions.»

Obsédée par la lumière, par l'espace, par la transparence des objets, la photographe s'applique à mettre en valeur, à travers la lumière, des matériaux bruts, des plaques de métal oxydées, du verre, des pierres, des briques qu'elle déniche dans des lieux de récupération. «Je crée des images à partir de presque rien, dit-elle. L'élément unificateur de toutes mes photographies reste la lumière, qui permet d'aller au-delà des limites du domaine du palpable.» En effet, quand on contemple ses œuvres, on est frappé par le manque de points de repère, mais on est surtout admiratif de la perfection de la photo, qui réside dans l'équilibre idéal entre la mise en place des constituants de l'image et la lumière. On sent chez Béatrice Hela une persévérance sans limite. Elle semble vouloir à tout prix atteindre l'absolu en créant l'image parfaite. Parfait est un adjectif qu'elle n'aime pas

voir appliqué à son travail. «C'est plutôt un travail d'équilibre dans le déséquilibre ou de déséquilibre dans l'équilibre. Mais pas un travail de perfection», corrige-t-elle. Ses photos portent sur la discordance entre la nuit et le jour, la vie et la mort. «Ses œuvres sont empreintes d'une grande mélancolie, de violence mais aussi de lumière. Ces contraires fournissent à l'œuvre toute sa puissance», note Sylviane Dupuis, une amie d'enfance, professeur de littérature suisse romande à l'Université de Genève et écrivaine.

La photographie de Béatrice Helg est, en effet, fascinante par sa puissance. Elle rappelle l'atmosphère métaphysique de la peinture de Giorgio de Chirico et d'Aberto Savinio dans le sens que les œuvres de la photographe genevoise reproduisent un monde de silence, proche d'une réflexion philosophique et conceptuelle.



Avant-Scène, 2010

Infos: Expo de Béatrice Helg Jusqu'au 5 mars Galerie Edwynn Houk Zur Stockeregg Stockerstrasse 33 www.houkgallery.com